

## 字音

一、因方音致误。又可分为声母错误、韵母错误和声调错误三种情况。声母错误如：戳(chuō误 cuō)，嫩(nèn误 lùn)等；韵母错误如：君(jūn误 jīn)，兵(bīng误 bīn)等；声调错误如：笔(bǐ误 bí)，忽(hū误 hù)等。

二、因“读半边”致误。如：涸(hé误 gù)，畸(jī误 qí)，诣(yì误 zhǐ)；玷(diàn误 zhān)等。

三、因多音字定音不准致误。如：拮据(jū误 jù)，归省(xǐng误 shěng)，呜咽(yè误 yàn)，参差(cēncī误 cānchā)等。

四、因形近致误。如：辍(chuò)、缀(zhuì)、摄(duō)分不清；楼(lóu)、镂(lòu)、缕(lǚ)分不清；揣(chuǎi)、湍(tuān)、惴(zhuì)分不清；陡(dǒu)、徒(tú)、徙(xǐ)分不清等。

五、因古今读音(用法)不同致误。如：藏否(pǐ误 fǒu)，火齐(jì误 qí)，不亦说乎(yuè误 shuō)，才美不外见(xiàn误 jiàn)等。

## 注意事项

一、以“少”胜“精”。这里所说的“少”是指某一读音的少量词语，“精”指精确无误。例如，“悄”的读音有两个，涉及词语有许多，在词语“悄悄”“悄悄话”等表示没有声音或声音很低的词语中读qiāo，在其他词语中则读qiǎo。

二、以义定音。依据字义识记字音，往往可以收到事半功倍的效果。例如，“数”，在“数量”义项中读shù，如“数词”“数量”；在“一个一个地计算”义项中读shǔ，如“数一数”“数不胜数”；在“屡次”义项中读shuò，如“数见不鲜”。

三、以性定音。汉字中有的字由于词性不同，读音也往往不同。如“畜”，作名词时读chù；作动词时则读xù。

四、以体定音。汉字中有的字由于语体不同，读音也会不同。例如，“露”在书面语中一般读lù，而在口语色彩比较浓烈的词语中则读lòu。

## 社会因素干扰字

档(dàng)次 潜(qián)能 笨拙(zhuō)

仍(réng)然 果脯(fǔ) 角(jué)

色惩(chéng) 罚膝(xī) 盖符(fú)

合愚(yú) 蠢 比较(jiào) 允(yǔn)许

巢穴(xué) 卑鄙(bǐ) 乘(chéng)客

颠簸(bǒ) 氛(fēn)围 脊(jǐ)梁

解剖(pōu) 祈(qí)祷 细菌(jūn)

酝酿(niàng) 唠(láo)叨 阜(fù)成门

根深蒂(dì)固 谤(zhūn)谤教诲

形似误读字：

庇(bì)护 避讳(huì) 违(wéi)背

刹(chà)那 提(dī)防 胆怯(qiè)

订(dìng)正 隔阂(hé) 怪癖(pǐ)

机械(xiè) 畸(jī)形 诘(jié)责

惊诧(chà) 坎坷(kě) 联袂(mèi)

镂(lòu)空 脑髓(suǐ) 瞥(piē)见

谦逊(xùn) 惬(qiè)意 倾斜(qīng)

剔(tī)除 污秽(huì) 修葺(qì)

游弋(yì) 脂(zhī)肪 造诣(yì)

伫(zhù)立 埋藏(zàng) 追溯(sù)

自诩(xǔ) 鸟瞰(kàn) 炫(xuàn)耀

吟诵(sòng) 暂(zàn)时

多音字:

给(jǐ)予 拖累(lěi) 处(chǔ)理

参差(cēncī) 颤(chàn)抖 称(chèn)职

逮(dài)捕 单薄(bó) 负载(zài)

记载(zǎi) 附和(hè) 哄(hōng)笑

滑稽(jī) 颈(jǐng)椎 倔强(jiàng)

强(qiǎng)迫 勉强(qiǎng) 模(mú)样

翘(qiáo)首 星宿(xiù) 妥帖(tiē)

字帖(tiè) 鸣咽(yè) 折(shé)本

涨(zhàng)红 执拗(niù) 着(zhuó)落

衣冠(guān) 解(jiè)元 埋(mán)怨

满载(zài)而归 毛遂(suì)自荐

牵强(qiǎng)附会 情不自禁(jīn)

妄自菲(fěi)薄 鲜(xiǎn)为人知

载(zài)歌载舞 称(chèn)心如意

字形

错别字及其形成的原因

错别字包括错字和别字。别字是中考考查的主攻目标。

一、字形相近而误。例如“宽敞”误为“宽敝”；“相形见绌”误为“相形见拙”。

二、字音相同或相近而误。例如“锲而不舍”误为“契而不舍”；“蹒跚”误为“蹣跚”。

三、字音相同字形相近而误。例如“书籍”误为“书藉”；“严厉”误为“严历”。

四、字音相同字义相近而误。例如“惟妙惟肖”误为“唯妙唯肖”；“辗转反侧”误为“辗转返侧”。

### 避免产生错别字的方法

#### 一、归类析异法

有些字的字形十分相像，只是一笔之差，或是某一笔、几笔的长短曲直略有不同。如果把这些字集中起来加以比较，找出各自笔画的特点，是可以帮助记忆的。例如：“戌”“戍”“戊”笔画特点是中间一笔有不同，可以概括为“横戌，点戌，空心戌”。再如“己”“已”“巳”笔画的特点是中间竖笔的长短上有不同，可以概括为“开口己，半口已，闭口巳”。

#### 二、形旁辨析法

汉字中的绝大多数是形声字，许多音同音近的形声字，都有共同的声旁，区别只在形旁。所以抓住形旁加以辨析，就可避免用错字。例如：“掂”“惦”，形旁为“手”，就有“掂量”；形旁为“心”就有“惦记”。再如“燥”“噪”“燥”“躁”。形旁为“水”，就有“澡盆”“洗澡”；形旁为“口”，就有“噪音”“鼓噪”；形旁为“火”，就有“干燥”“燥热”；形旁为“足”，就有“急躁”“暴躁”。

#### 三、据义定形法

汉字的基本特点是音、形、义的统一，要正字，就应从三者关系入手。以义为纲，据义定形。如“重(叠、迭)”，“叠”为“一层加上一层”之意，“迭”为“一次又一次”之意，所以写成“重迭”是错误的，写成“重叠”才正确。

### 中学阶段最易出错的 100 个字形

#### 一、音同形似易错字：

安详 遨游 懊悔 摆渡 博学 苍茫

恻隐 潮汛 出炉 淡漠 惦记 对决

烦恼 绯红 分泌 烽烟 概率 既然

赈灾 自诩 教诲 竞赛 蔓延 秘诀

赔偿 蹤跚 霹雳 飘渺 书籍 琐屑

天资 闲暇 萧条 悬崖 夜幕 踊跃

元宵 跋山涉水 不屑置辩

功亏一篑 焕然一新 举一反三

明察秋毫 名列前茅 气冲霄汉

万籁俱寂 无精打采 相得益彰

眼花缭乱 再接再厉 完璧归赵

好高骛远 目不暇接 无动于衷

层峦叠嶂 异曲同工 断壁残垣

## 二、音同形异易错字：

毕竟和谐 荒废消费 艰苦恳切

跨越 蒙蔽 雀跃 胜景 挑拣 泄气

搬弄是非 变幻莫测 不耻下问

不可救药 不可思议 承前启后

各行其是 坚定不移 见异思迁

今非昔比 两全其美 破釜沉舟

世外桃源 首屈一指 谈笑风生

闲情逸致 相辅相成 悬梁刺股

一筹莫展 源远流长 张灯结彩

走投无路 川流不息 金碧辉煌

自力更生 班门弄斧 安然无恙

鸦雀无声 笨拙迂徙 脍炙人口

如何概括小说的主旨

通过，表达了(揭露了、赞扬了)。

比如：这篇小说通过菲利普夫妇对亲兄弟于勒的态度反复变化最终弃而不认的故

事，揭露了资本主义社会人与人之间的关系是赤裸金钱关系。

文章结尾的作用

1、深化中心，升华感情

2、篇末点题，提出中心或中心论点

3、总结上文，提出倡议，发出号召